

# HYPÓSOUND

Occasionen

Juli 17

Anz.	Bezeichnung	Jahr	VKP / Stk incl. MwSt.
<b>Mischpulte analog</b>			
1	<b>Soundcraft SM-12 32CH Monitor Mischpult inkl. Case und Netzteil</b> 32 Mono Inputs / 12 Aux / Stereo Mix Bus	2002	SFr. 985.00
1	<b>Soundcraft CPS 650 Console Power Supply</b> inkl. Case		SFr. 455.00
<b>Mischpulte Digital</b>			
1	Yamaha M7ES 48CH mit 3 x SB 168 und 100m Cat5e Kabel	2010	SFr. 13'860.00
1	Yamaha M7CL 48CH	2009	SFr. 6'000.00
<b>Mischpult Bundles</b>			
1	<b>Monitor Regie Bundle</b> Mischpult Soundcraft SM-12 mit 12 Kanal EQ Rack (Klark DN3600 inkl. Remote, siehe unter Equalizer)		SFr. 2'800.00
1	<b>Monitor / FOH Bundle</b> Yamaha M7CL 48CH digitales FOH Pult Soundcraft SM-12 32CH Monitor Pult Monitor EQ Rack 12 Kanal (Klark DN3600 mit Remote)  Zusätzliches Multicore System sowie FOH Effekt Rack auf Anfrage		SFr. 8'500.00
<b>Multicore Kabel/Stageboxen/Splitter</b>			
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 40m, offen		SFr. 80.00
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 50m auf Rolle		SFr. 165.00
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 69m, offen		SFr. 100.00
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 65m auf Rolle, im Case Mit XLR m/f und Malco 56 an der Rolle		SFr. 270.00
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 75m auf Rolle, im Case Mit XLR m/f und Malco 56 Anschlüssen an der Rolle		SFr. 270.00
1	10-kanal Audiokabel Malco 56, 100m ohne Rolle, ohne Case		SFr. 270.00
	diverse 10-kanal Malco 56 Stageboxen/Panels auf XLRm/f auf Anfrage		
	<a href="#">diverse weitere Multicore Verbindungen und Panels hier</a>		
1	<b>Signalsplitter 32 Kanal passiv mit Studer Trafos</b> 32x XLRf, 32x XLRm, 36x XLRm mit Trafo und Groundlift, 2x Malco120		SFr. 890.00
1	<b>Signalsplitter 24 Kanal passiv mit Studer Trafos</b> 24x XLRm mit Trafo und Groundlift, 8x XLRm, 2x Malco120		SFr. 650.00

<b>Peripheriegeräte</b>			
7	dbx 160XT	1995	<b>SFr. 240.00</b>
5	Aphex 612/622 2fach Gate	1992	<b>SFr. 75.00</b>
1	Presonus ACP88 8-channel Compressor/Limiter/Gate		<b>SFr. 450.00</b>
3	TC M2000	2004	<b>SFr. 390.00</b>
3	Yamaha SPX 990	1995	<b>SFr. 290.00</b>
2	Symetrix 402 mono Digital Delay 1 in 2 out	2001	<b>SFr. 90.00</b>
1	BSS TCS-804 stereo Digital Delay 2 in 4 out inkl. Rack und Anschlusspanel	1995	<b>SFr. 250.00</b>
2	Yamaha AD8-HR, 8 Kanal AD Wandler, AES/EBU Out	2004	<b>SFr. 490.00</b>
1	Rane DMS 22 Dual Channel Mic Preamp / EQ		<b>SFr. 290.00</b>
1	Behringer Ultrapatch Pro PX2000 Patchbay		<b>SFr. 50.00</b>
1	Sony MDS-JE480 MiniDisk Deck	1998	<b>SFr. 55.00</b>
2	Omnitronic CDP-430	2005	<b>SFr. 35.00</b>
<b>Equalizer</b>			
12	Klark DN-360 2x31band Equalizer, Trafosymm., auch in 2er und 3er Racks verfügbar	div.	<b>SFr. 290.00</b>
3	Klark DN-300 1x31band Equalizer	1990	<b>SFr. 190.00</b>
8	Klark DN-3600 programmierbarer 2x31band Equalizer	1998	<b>SFr. 360.00</b>
1	Monitor EQ Rack 12 Kanal mit 6xDN-3600, 1xDN-3698 Fernbedienung für DN-3600, 17HE Rack mit Bluewheels, Schublade, Rack Beleuchtung, EQ Insert Panel mit 5m Multicore auf Malco 90, Insert Panel pultseitig	1998	<b>SFr. 1'960.00</b>
<b>Mikrofone/Stative/DI Boxen</b>			
2	Audix D2 (neuwertig, nie benutzt)		<b>SFr. 155.00</b>
2	K&M 221c Tischflansch (neuwertig, nie benutzt)		<b>SFr. 16.00</b>
<b>Drahtlose Mikrofone</b>			
2	<b>2 Kanal Drahtlos Set Shure U4D MA</b> bestehend aus: 1 x U4D MA Doppelempfänger, 2 x U2 MA Handsender mit 2 x Beta 87 Kapsel, Rack 19" 4HE, Rackschublade 2HE Frequenzband: 782-810 MHz, <b>aktuell nutzbar (CH/D) 782-789 MHz (6-8 Kanäle gleichzeitig)</b>  Handsender auch mit anderen Kapseln erhältlich, Taschensender auch mit Shure WBH 53 Headsets, andere Kombinationen (Handsender/Taschensender) auf Anfrage	2001	<b>SFr. 990.00</b>
2	MIPRO AT 70W Sende- und Empfangs-Rundstrahlantenne, neuwertig	2012	<b>SFr. 160.00</b>
3	MIPRO - MiniJack Adapter (Taschenempfänger zu Kamera)		<b>SFr. 9.00</b>

<b>Verstärker &amp; Zubehör</b>			
2	Amprack mit 3x Crown MA 24x6 2xmono, zu Array Monitoring siehe unten	1998	<b>SFr. 1'750.00</b>
38	Crown P.I.P.-FX für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
2	Crown P.I.P.-CLP für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
4	Crown P.I.P.-CLP mit 125Hz Crossover für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
1	Crown P.I.P.-CLP mit 120Hz Tiefpass für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
1	Crown P.I.P.-XOV für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
1	Crown P.I.P.-AMC für Crown Amps		<b>SFr. 50.00</b>
<b>Lautsprecher</b>			
1	K&F Access B5 (4er Set)	2002	<b>SFr. 5'900.00</b>
2	K&F Access T5 (2er Set)	2002	<b>SFr. 3'900.00</b>
1	K&F Access T9 (2er Set)	2003	<b>SFr. 3'900.00</b>
4	JBL Array 4892-45, aktiv 2-weg, 45x35 Grad 14"/1,5", 800/75 W an 8 Ohm, NL8, bestückt mit JBL 2450 SL und JBL 1400 Pro	1998	<b>SFr. 590.00</b>
5	JBL Array 4892-90, aktiv 2-weg, 90x35 Grad 14"/1,5", 800/75 W an 8 Ohm, NL8, bestückt mit JBL 2450 SL und JBL 1400 Pro	98/99	<b>SFr. 590.00</b>
6	JBL Array Monitor 4890, aktiv 2-weg, 60x40 Grad, 14"/1,5", 800/75 W an 8 Ohm, NL8, bestückt mit JBL 2450 SL und JBL 1400 Pro	1998	<b>SFr. 590.00</b>
1	Hyposound Monitor 15"/2" Koaxial, 300 W	1990	<b>SFr. 140.00</b>
1	Lautsprecher Stativ BSX		<b>SFr. 15.00</b>
<b>Lautsprecher Sets / Komplettsysteme / FX Rack</b>			
1	Aktives 3 Weg Komplettsystem K&F Access 4x B5, 2x T5 oder T9, 3-way Amprack (1x LAB fP 2600, 1x LAB fP3400, 1x LAB fP6400), JBL DSC260 Signalprocessor inkl. Access Presets, Speakon 8-pol Verkabelung		<b>SFr. 9'900.00</b>
1	Komplettsystem Array Monitoring (Aktiv 2 Weg) 6 x JBL 4890 Monitor aktiv 2-Weg, 2 Ampracks mit je 3 Crown MA 24x6, inkl. Anschlusspanels		<b>SFr. 5'900.00</b>
1	Siderack komplett (optional mit Mucoverkabelung) 2x Yamaha SPX 990, Valley 4fach Gate, 2x dbx 160XT Kompressor, Omnitronic CD Player, KT DN 360 Equalizer, 19" Case 12 HE mit Rollen		<b>SFr. 990.00</b>

<b>Video/Licht</b>			
1	PANASONIC PT D5700E 6000 Ansi DLP Chip 3 WXGA mit Standardobjektiv 1.8 - 2.5:1	2009	<b>SFr. 2'200.00</b>
1	Hypocases Flightcase zu Panasonic Proj. PT5700E	2011	<b>SFr. 260.00</b>
1	Deckenhalterung zu Panasonic Proj. PT5700E	2011	<b>SFr. 80.00</b>
<b>Cases/Panels/Mechanik</b>			
1	Multicore Haubencase mit Kabelrolle, ungebraucht <a href="#">diverse Anschlusspanels hier</a>	2011	<b>SFr. 670.00</b>